

[Downloaded from ascelibrary.org by University of California, San Diego on 06/09/14. Copyright ASCE. For personal use; all rights reserved.](#)



[illegible]







## حكمة اليوم

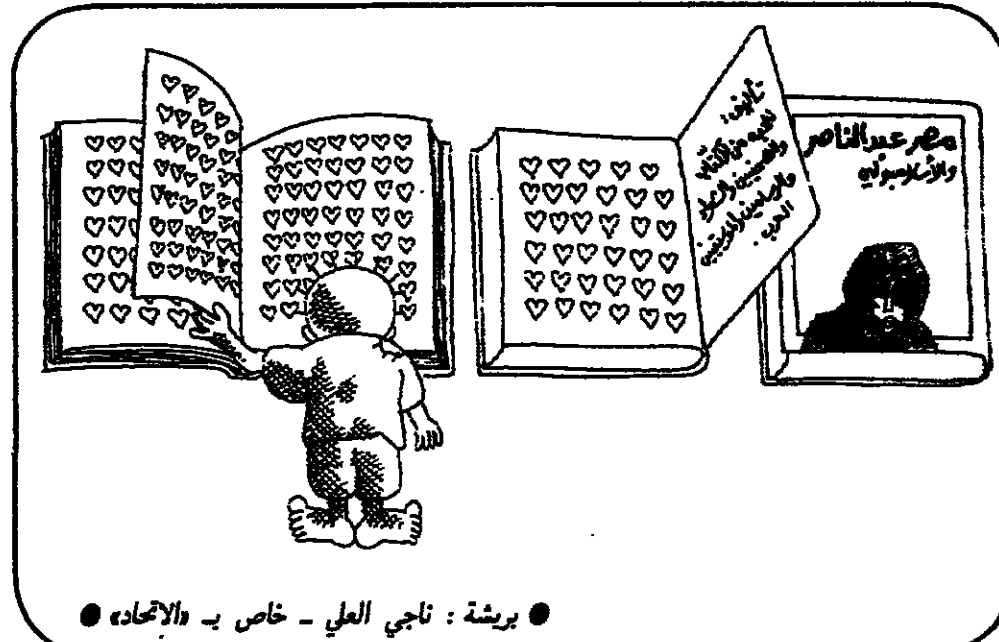
صديقي من يقاسمي همومي ويرمي بالمعذرة من رماقي ويحفظني اذا ما غبت عنه وارجوو لثانية الزمان (ابو النعمان)

## طرفة اليوم

● المريض : مشكيتي يا دكتور، انني اقوم في الفجر لاطعام الارانب.  
● الطبيب : هذا شيء عادي. واين هي المشكلة ؟  
● المريض : المشكلة انني لست عنيدي ارانب

أثارت مسرحية «تغريب العبيد» موجة واسعة من النقاش والجدل، في الشارع والمؤسسات الفلسطينية، واعتدت بطبيعة الحال الى صفحات الصحف والمجلات، ولعل هذا يعود الى حساسية الموضوع الشديدة جداً التي تناولته.

ويقرر وعورة وصعوبة ودقة الموضوع في وقت دقيق، كانت هناك



## العلماء السوفييت حددوا ابعاد كوكب فايثون «المفقود»

● لينينغراد - «نوفوستي» - اقل جرمين من كوكب الأرض ولكنه أكبر من ٥٠٠ مرة من القمر - هذه هي المقاسات التي كان الكوكب المفقود يحظى بها، وكان هذا الكوكب يدور في وقت ما بين مداري المريخ والمشتري كما حسب العلماء السوفييت.

● الجرم السامري الذي يحمل تسمية فايثون، الفرضية كان قد أصبح ضحية كارتة فضائية كبرية وذلك طبقاً لنظرية المنشرة. وان فايثون كان قد تهم

نتيجة اصطدام هائل بين وبين مذنب تائه بسبب انفجار داخل فيه مكوناً حلقة من الكواكب الصغيرة، وفرضون ان التناوب من ايام من شمسه وشظايا. قد اجري علماء الفيزياء الأرضية الليينغراديون قياساً فائق الدقة للخصائص الفيزيائية لجرمات من التناوب واكتشفوا في غضون ذلك خاصية معدنية في اديم بين الجبال الفيزيائية الصغيرة جداً التي اكتشفتها التناوب أثناء رحلتها الفضائية هناك بحال مغناطيسي واحد له حجم واقعا متساويين وهذه القوة المغناطيسية المشتركة بين التناوب والتي تبلغ عشرين الاربعين يحميها الباحثون من بقايا الجبال الفيزيائية لكوكب فايثون.

● «ميدالية بوشكين» لدرسي اللغة الروسية الاجتماعية والروسية السوفيتية والاجنبية والى العلماء والمختصين والدرسين الذين اسهموا بفسط كبير في نشر اللغة الروسية وقائه التجمعات في النشاط التربوي والبحث في مجال اللغة الروسية.

● الجدير ذكره ان اول من حصل على ميدالية بوشكين عام ١٩٧٩ كان ١٥ مدرساً اجانباً ومدرسين سوفييت واحد وخلال هذه السنوات حصل عليها ٩١ شخصاً من ١٥ بلداً وتخرج الكثيرون منهم من المعاهد السوفيتية.

## ميدعو الحضارة المينوية الكريتية هربوا الى الجزيرة العربية

● موسكو - «نوفوستي» - يفترض علماء الآثار السوفييت في ضوء القليل التي تم العثور عليها في وادي حضرموت الى الشمال من عدن انه يجب البحث عن متحان حل ما يسمى «الفن» للكريتية المرتبطة بالحضارة المينوية القديمة فجأة وبصورة غامضة في صحراء الجزيرة العربية.

● اكتشف بقايا على الآثار السوفيتية الحديثة المشتركة في القليل المعينة الى الالف الثاني قبل الميلاد، تمثال صخرية تثل انساناً ذوي برص ولامح بارزة وشفاة رفيعة. ويعتقد الباحثون ان هذه ليست بهيئات سكان الجزيرة العربية الاصليين ولكنها لبه بهيئات الاشخاص الذين تجد صورهم بين الفن الحضارة الكريتية.

● معروف ان سكان الجزيرة غادروا جزيرتهم في العام ١٤٧٠ ق.م. تقريباً بعد تدمير بركان مستورين. ولا يستبعد العلماء السوفييت ان التناوب حاولوا الانتصاف على شواطئ المحيط الهندي.

● هذا وفهمت الحضارات قرب عدن لأول مرة متتابعة تطور الحضارات الفطرية خلال حقبة زمنية طويلة والحلف من عمل العلماء السوفييت واليمنيين في الفترة. ومع اول دراسة علمية لاسمية تتناول تاريخ هذا البلد العربي.

## «تغريب العبيد».. والفهم الخاطيء

● بقلم : جميل حسين الحوساني - القدس المحتلة

الجزء في تناوله وطرحه الى حد ما. الا ان ما يلتفت النظر هو ان معظم الكلام الذي تناوله تاروتها من جانب واحد واستلقت الجانب الآخر الى الطرف الآخر للمعادلة الفنية - والشكل - للصور - ولست ادري ان كان هذا الاستقار يحمل او جلا. لانه لا يجوز التفتد ان يحمل الى طرف من طرفي المعادلة الفنية لأن العمل الفني هو بمثابة القطعة الفنية ولا يجوز تجاوز احدها. ولأنها لا يمكن ان يكون لها وجهان. ولا ينبغي ان يكون لها وجهان. ولا ينبغي ان يكون لها وجهان. ولا ينبغي ان يكون لها وجهان.

● «أوبرا» وقضية الصراع مع البرجوازية  
في أعقاب حزيران ١٩٦٧، اتخذ الاتحاد العام لتقنيات العمل في الضفة الغربية قراراً يتصل بـ «تغريب العبيد» وقضية الصراع مع البرجوازية. وكان القرار سليماً، الا ان تراجع البرجوازية، وعارضة وخلافاً للحركة الوطنية، يتطلب إعادة النظر في هذا القرار. لذا فان بعض التقنيات تجاوزت هذا القرار حين اكتشفت واقع الامر. ففرضت نصب اعمدة التناوب الوطني بوزن الضال الطيفي، الى عدم التقاضي، او تجاهل الضال الطيفي، الى جانب الضال السياسي، والا فما ضرورة وجوب التناوب؟

ومن هنا كان على (مسعود القزاق)، والعمال جميعاً، حين وجدوا دبر قلمه يؤكد على استثناء الضال الطيفي، ان يبقوا ان وجهه الى انه على الطبيعة العاملة نفسها في شعبة (أوبرا) هي القيادة الصالحة الواضحة لمخططات الحركة. وان يجب دبر قلمه ان يضع لمخططات الطبيعة العاملة وهذا دليل على ان القيادة الصالحة - او انما هي في الحقيقة - القائمة والمضحية، وتلاحظ كيف يكون قرار العمل في التناوب، تتخلل من هذا الانحلال وضع البرجوازية في ايد واحد في نهاية المشهد ربحاً دبر قلمه لطلب الجماهير (الطبيعة العاملة) التي كان يطالبها بغيره، وغريباً (دبر قلمه) لو يجد قوة خاضعة عليه لظل على نهجهم هذا هو المطلوب اليوم ان تقول لارك انما العمل دبر قلمه انما دعوة للعودة الى التسكع بالزحف الشريف، وعدم استمرار التسكع.

● «أوبرا» وقضية الصراع مع البرجوازية  
في أعقاب حزيران ١٩٦٧، اتخذ الاتحاد العام لتقنيات العمل في الضفة الغربية قراراً يتصل بـ «تغريب العبيد» وقضية الصراع مع البرجوازية. وكان القرار سليماً، الا ان تراجع البرجوازية، وعارضة وخلافاً للحركة الوطنية، يتطلب إعادة النظر في هذا القرار. لذا فان بعض التقنيات تجاوزت هذا القرار حين اكتشفت واقع الامر. ففرضت نصب اعمدة التناوب الوطني بوزن الضال الطيفي، الى عدم التقاضي، او تجاهل الضال الطيفي، الى جانب الضال السياسي، والا فما ضرورة وجوب التناوب؟

● «أوبرا» وقضية الصراع مع البرجوازية  
في أعقاب حزيران ١٩٦٧، اتخذ الاتحاد العام لتقنيات العمل في الضفة الغربية قراراً يتصل بـ «تغريب العبيد» وقضية الصراع مع البرجوازية. وكان القرار سليماً، الا ان تراجع البرجوازية، وعارضة وخلافاً للحركة الوطنية، يتطلب إعادة النظر في هذا القرار. لذا فان بعض التقنيات تجاوزت هذا القرار حين اكتشفت واقع الامر. ففرضت نصب اعمدة التناوب الوطني بوزن الضال الطيفي، الى عدم التقاضي، او تجاهل الضال الطيفي، الى جانب الضال السياسي، والا فما ضرورة وجوب التناوب؟

● «أوبرا» وقضية الصراع مع البرجوازية  
في أعقاب حزيران ١٩٦٧، اتخذ الاتحاد العام لتقنيات العمل في الضفة الغربية قراراً يتصل بـ «تغريب العبيد» وقضية الصراع مع البرجوازية. وكان القرار سليماً، الا ان تراجع البرجوازية، وعارضة وخلافاً للحركة الوطنية، يتطلب إعادة النظر في هذا القرار. لذا فان بعض التقنيات تجاوزت هذا القرار حين اكتشفت واقع الامر. ففرضت نصب اعمدة التناوب الوطني بوزن الضال الطيفي، الى عدم التقاضي، او تجاهل الضال الطيفي، الى جانب الضال السياسي، والا فما ضرورة وجوب التناوب؟

● «أوبرا» وقضية الصراع مع البرجوازية  
في أعقاب حزيران ١٩٦٧، اتخذ الاتحاد العام لتقنيات العمل في الضفة الغربية قراراً يتصل بـ «تغريب العبيد» وقضية الصراع مع البرجوازية. وكان القرار سليماً، الا ان تراجع البرجوازية، وعارضة وخلافاً للحركة الوطنية، يتطلب إعادة النظر في هذا القرار. لذا فان بعض التقنيات تجاوزت هذا القرار حين اكتشفت واقع الامر. ففرضت نصب اعمدة التناوب الوطني بوزن الضال الطيفي، الى عدم التقاضي، او تجاهل الضال الطيفي، الى جانب الضال السياسي، والا فما ضرورة وجوب التناوب؟

## شيء ما يلت النظر قصة أديل هوجو

● «أوبرا» وقضية الصراع مع البرجوازية  
في أعقاب حزيران ١٩٦٧، اتخذ الاتحاد العام لتقنيات العمل في الضفة الغربية قراراً يتصل بـ «تغريب العبيد» وقضية الصراع مع البرجوازية. وكان القرار سليماً، الا ان تراجع البرجوازية، وعارضة وخلافاً للحركة الوطنية، يتطلب إعادة النظر في هذا القرار. لذا فان بعض التقنيات تجاوزت هذا القرار حين اكتشفت واقع الامر. ففرضت نصب اعمدة التناوب الوطني بوزن الضال الطيفي، الى عدم التقاضي، او تجاهل الضال الطيفي، الى جانب الضال السياسي، والا فما ضرورة وجوب التناوب؟

● «أوبرا» وقضية الصراع مع البرجوازية  
في أعقاب حزيران ١٩٦٧، اتخذ الاتحاد العام لتقنيات العمل في الضفة الغربية قراراً يتصل بـ «تغريب العبيد» وقضية الصراع مع البرجوازية. وكان القرار سليماً، الا ان تراجع البرجوازية، وعارضة وخلافاً للحركة الوطنية، يتطلب إعادة النظر في هذا القرار. لذا فان بعض التقنيات تجاوزت هذا القرار حين اكتشفت واقع الامر. ففرضت نصب اعمدة التناوب الوطني بوزن الضال الطيفي، الى عدم التقاضي، او تجاهل الضال الطيفي، الى جانب الضال السياسي، والا فما ضرورة وجوب التناوب؟

● «أوبرا» وقضية الصراع مع البرجوازية  
في أعقاب حزيران ١٩٦٧، اتخذ الاتحاد العام لتقنيات العمل في الضفة الغربية قراراً يتصل بـ «تغريب العبيد» وقضية الصراع مع البرجوازية. وكان القرار سليماً، الا ان تراجع البرجوازية، وعارضة وخلافاً للحركة الوطنية، يتطلب إعادة النظر في هذا القرار. لذا فان بعض التقنيات تجاوزت هذا القرار حين اكتشفت واقع الامر. ففرضت نصب اعمدة التناوب الوطني بوزن الضال الطيفي، الى عدم التقاضي، او تجاهل الضال الطيفي، الى جانب الضال السياسي، والا فما ضرورة وجوب التناوب؟

● «أوبرا» وقضية الصراع مع البرجوازية  
في أعقاب حزيران ١٩٦٧، اتخذ الاتحاد العام لتقنيات العمل في الضفة الغربية قراراً يتصل بـ «تغريب العبيد» وقضية الصراع مع البرجوازية. وكان القرار سليماً، الا ان تراجع البرجوازية، وعارضة وخلافاً للحركة الوطنية، يتطلب إعادة النظر في هذا القرار. لذا فان بعض التقنيات تجاوزت هذا القرار حين اكتشفت واقع الامر. ففرضت نصب اعمدة التناوب الوطني بوزن الضال الطيفي، الى عدم التقاضي، او تجاهل الضال الطيفي، الى جانب الضال السياسي، والا فما ضرورة وجوب التناوب؟

● «أوبرا» وقضية الصراع مع البرجوازية  
في أعقاب حزيران ١٩٦٧، اتخذ الاتحاد العام لتقنيات العمل في الضفة الغربية قراراً يتصل بـ «تغريب العبيد» وقضية الصراع مع البرجوازية. وكان القرار سليماً، الا ان تراجع البرجوازية، وعارضة وخلافاً للحركة الوطنية، يتطلب إعادة النظر في هذا القرار. لذا فان بعض التقنيات تجاوزت هذا القرار حين اكتشفت واقع الامر. ففرضت نصب اعمدة التناوب الوطني بوزن الضال الطيفي، الى عدم التقاضي، او تجاهل الضال الطيفي، الى جانب الضال السياسي، والا فما ضرورة وجوب التناوب؟

● «أوبرا» وقضية الصراع مع البرجوازية  
في أعقاب حزيران ١٩٦٧، اتخذ الاتحاد العام لتقنيات العمل في الضفة الغربية قراراً يتصل بـ «تغريب العبيد» وقضية الصراع مع البرجوازية. وكان القرار سليماً، الا ان تراجع البرجوازية، وعارضة وخلافاً للحركة الوطنية، يتطلب إعادة النظر في هذا القرار. لذا فان بعض التقنيات تجاوزت هذا القرار حين اكتشفت واقع الامر. ففرضت نصب اعمدة التناوب الوطني بوزن الضال الطيفي، الى عدم التقاضي، او تجاهل الضال الطيفي، الى جانب الضال السياسي، والا فما ضرورة وجوب التناوب؟

● «أوبرا» وقضية الصراع مع البرجوازية  
في أعقاب حزيران ١٩٦٧، اتخذ الاتحاد العام لتقنيات العمل في الضفة الغربية قراراً يتصل بـ «تغريب العبيد» وقضية الصراع مع البرجوازية. وكان القرار سليماً، الا ان تراجع البرجوازية، وعارضة وخلافاً للحركة الوطنية، يتطلب إعادة النظر في هذا القرار. لذا فان بعض التقنيات تجاوزت هذا القرار حين اكتشفت واقع الامر. ففرضت نصب اعمدة التناوب الوطني بوزن الضال الطيفي، الى عدم التقاضي، او تجاهل الضال الطيفي، الى جانب الضال السياسي، والا فما ضرورة وجوب التناوب؟

برامج التلفزيون الاسرائيلي  
الاثنين ١٩٨٧/١/٢٦

١٢:٠٠	موجز الاسبوع (بالعبرية)
١٢:٣٠	استعراض برامج
١٣:٠٠	راشدة
١٣:٣٠	اخبار (بالعبرية)
١٤:٠٠	الفرز (بالعبرية)
١٤:٣٠	موجز جيل
١٥:٠٠	اخبار (بالعبرية)
١٥:٣٠	موجز جيل
١٦:٠٠	موجز جيل
١٦:٣٠	موجز جيل
١٧:٠٠	موجز جيل
١٧:٣٠	موجز جيل

كلمات متقاطعة

لغز رقم ٤٢٣

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

أعداد : محبوب وعروة سويك - البليغة

الكلمات الاقوية :

١	شاعر فلسطيني واحد
٢	دولة استعمارية - بحر
٣	أفريقي
٤	من أساء الاسد - ولد
٥	قبة لبنانية - حرف
٦	لبناني
٧	صاحب مقولة «انا اذكر انك انا»
٨	موجود (معكوسة) - فح
٩	صغير مقصود - صرحت الكلب
١٠	والدة - اسم علم مؤنث

الكلمات الاقوية :

١	أرمينيا
٢	سوريا
٣	قبر - قتل - اب
٤	غرب - دار
٥	الفب - ب
٦	مجنون - ب
٧	قبر - قتل - اب
٨	قبر - قتل - اب
٩	قبر - قتل - اب







